

Verslag leerlingen bijeenkomst 6-4-2018

Na een gezamenlijke warming up met stemgebruik wordt de leerlingen gevraagd zoveel mogelijk en zo open mogelijk te antwoorden. 'Ook wanneer je kritiek hebt is dat leerzaam en zul je daar niet op worden beoordeeld.'

Een aantal leerlingen hebben eerlijk en open geantwoord. Hoewel er nog doorgevraagd had kunnen worden bleef het in de grote groep nog een beetje stil. Vanuit de leerlingen zelf kwam wel een idee om regelmatig in kleinere groepjes te praten. Bijv. een keer in de maand 10 min aan het einde van een les.

- Vraag: Hoe denken de leerlingen over de ODM /IDA missie:

ODM/IDA is een Vooropleiding voor lIng met de ambitie om professioneel met dans door te gaan. Ook leerlingen die niet die ambitie hebben mogen op niveau meetrainen.

Hierop werd over het algemeen positief gereageerd. Ook werd aangegeven dat men wel een verschil ervaart tussen de leerlingen met verschillende ambities. De ene ervaart de druk van het moeten presteren als 'zwaar' en de ander laat zich misschien wat makkelijker meeslepen in het 'ik vind het leuk maar ik wil er niet mee verder' gevoel.

Leerlingen merken ook op dat je zo niet moet denken omdat je voor je zelf werkt, of je nu wel of niet de ambitie hebt om er professioneel mee verder te gaan.

- Vraag: als je die professionele ambitie hebt, hoe bereid je je daar op voor.

Hier werd duidelijk dat de meesten pas laat beginnen met zich werkelijk oriënteren op het uitzoeken wat bij hen past. Onder leerjaar 4 waren maar enkelen al eens naar een open dag van een vervolgopleiding geweest.

Het advies is daar al zo vroeg mogelijk mee te beginnen. Veel gaan kijken naar voorstellingen, presentaties, video's, websites en open dagen. Zo krijg je een idee wat wel maar ook wat niet bij je past. In de onderbouw heb je daar ook nog het meeste tijd voor. Wacht niet tot je eindexamen jaar want dan heb je met alle schoolonderzoeken etc. veel te weinig tijd om je echt goed te oriënteren.

- Krijg je vanuit de opleiding uit voldoende begeleiding in het oriënteren op de toekomst.

Vanuit de oudere leerlingen kregen we hier op een positief antwoord maar wellicht bij het doorvragen in kleinere groepen komen vanuit de jongeren nog wat meer vragen en antwoorden.

- Wat vind je van het programma aan workshops en activiteiten dat we momenteel bieden.

Onder meer kwam hier uit dat het soms als een verplichting gezien wordt terwijl ze zelf niet voor die workshop of activiteit gekozen hebben. Aan de andere kant werd ook toegegeven dat ze zich niet genoeg opgeven voor activiteiten wanneer ze niet verplicht zijn, terwijl deze misschien toch wel interessant of 'goed' voor ze zouden zijn.

Ook brachten leerlingen naar voren dat goed plannen van de tijd in de week voor dans, huiswerk maar ook eigen tijd erg belangrijk maar voor sommigen moeilijk is.

Positief werd gereageerd op de optie om zelf uit het nieuwe theateraanbod (komt in mei/juni) een aantal 'verplichte' voorstellingen uit te zoeken voor komend schooljaar.

Naar aanleiding van het zelf kiezen is van de gelegenheid gebruikt gemaakt om het balletpak voor klassiek nog eens onder de aandacht te brengen. Op een paar leerlingen na die echt het gevoel hebben slechter te presteren in een pakje dat ze niet zelf hebben mogen kiezen, maakte het de meeste leerlingen niet zo veel uit als we voor de klassieke les naar een uniform balletpak gaan, als de regels maar duidelijk zijn. Het voorstel is gemaakt dat de leerlingen uit een aantal pakjes of wel via een leerlingencommissie of via stemmen, mogen kiezen welk balletpak het ODM/IDA uniforme pakje wordt.

- Doe je genoeg, geef je je volledig?

Het kan altijd meer en beter, was de eerste reactie. 'Soms besef ik zelf ook wel dat ik lui ben of gewoon moe' was een reactie. 'Ik ben een tijdje mijn doel uit het oog verloren en voelde me niet meer gemotiveerd' Er waren er ook die volmondig ja op de vraag konden antwoorden.

- Kunnen wij je hier beter in begeleiden?

De begeleiding werd hier in over het algemeen als voldoende gevoeld maar mag op sommige punten best wat strenger. Duidelijke kritiek en correcties zijn wenselijk. Eerlijk zeggen dat iets 'slecht' is, is duidelijker dan zeggen dat het 'beter' kan. Aangegeven werd ook dat te veel kritiek ook onzeker kan maken en dat complimentjes ook heel goed werken om door te zetten.

Opgevallen is dat er vanaf januari veel afmeldingen zijn of leerlingen die weg blijven zonder af te melden. Veel hebben te maken met legitieme excuses, sommigen ook niet of zijn moeilijk te controleren. Toch is iedere gemiste les een gemiste training en een gemiste kans om beter te worden.

- Als we gaan instellen dat je aanwezigheid 85% moet zijn, betekent dit dat in het opleidingstraject (7 lessen in de week) je 5 weken zou mogen missen. Onder de 85% zou punt aftrek van je danscijfer betekenen. Gemiste lessen kun je inhalen om je percentage weer te verbeteren. Is dit haalbaar?

Hieruit blijkt dat buitenschools moeilijker lijkt dan binnenschools. Er zijn altijd proefwerkweken waar rekening mee gehouden kan worden maar ook is het misschien toch mogelijk die week twee lessen te volgen of zaterdagen 2 lessen in te halen.

- Wat zijn de belangrijke dingen die jullie nu op het hart liggen

Het DansLab en de beperkte toegang hier toe.

Uiteraard is er begrip voor de teleurstelling van de leerlingen dat ze, wanneer er geen begeleider aanwezig is, niet meer in het Danslab mogen verblijven om te pauzeren of huiswerk te maken. Maar we moeten het zelf niet willen dat de veiligheid van de leerlingen risico loopt wanneer niet alleen de dansers maar ook jongens van de school boven in het Lab of in de dansstudio's en kleedkamers kunnen binnenkomen. Mocht er iets vervelends gebeuren dan zullen we daar enorme spijt van krijgen. In werkelijke repetitie/danswerk gevallen kan onder voorwaarden toestemming gevraagd worden om een sleutel bij de balie te halen.

Hierna werd de bijeenkomst afgesloten.